

ROBERTO BECCACECI

MARIA MATER

quattro Mottetti
per coro misto a cappella

- Ave Maria
- Alma Redemptoris Mater
- Ave Regina caelorum
- Regina caeli

partitura

ORGANICO

Soprani	(S.)
Contralti	(C.)
Tenori	(T.)
Bassi	(B.)

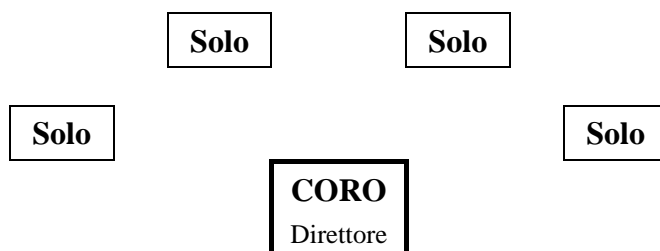
NOTA: in tutti i casi, le voci femminili possono essere sostituite - parzialmente o integralmente - da *voci bianche*.

DISPOSIZIONE DELLE VOCI

- *Ave Maria*

- per 2 Contralti e 2 Tenori soli e Coro misto;
(pag. 1)

Il Direttore disporrà - a sua discrezione - i quattro Soli in posizione arretrata, sopraelevata e semicircolare rispetto al Coro, distanziandoli quanto basta per isolarne i timbri, come indicato nello schema seguente:



- *Alma Redemptoris Mater*

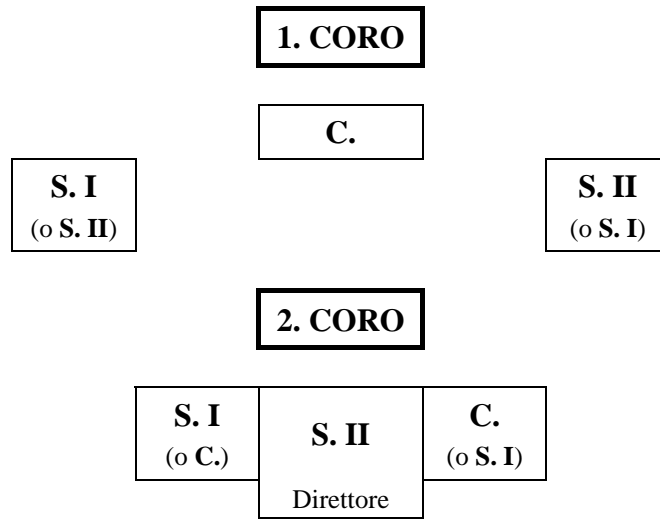
- per Coro misto;
(pag. 11)

Nonostante il brano non richieda una particolare disposizione delle voci, il Direttore potrà senz'altro adottare quella che meglio soddisfa le proprie esigenze.

- Ave Regina caelorum

- per doppio Coro femminile e/o di voci bianche;
(pag. 19)

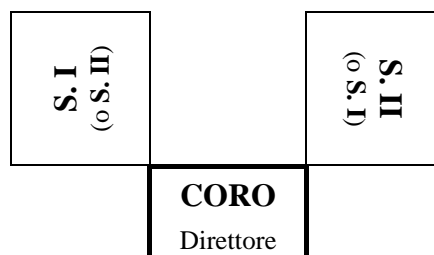
Il 1. Coro si disporrà alle spalle del 2., in posizione sopraelevata e semicircolare, come indicato nello schema seguente:



- Regina caeli

- per Coro misto;
(pag. 37)

Alla stregua di *cori battenti*, i due gruppi di Soprani si disporranno frontalmente, in posizione arretrata, sopraelevata e laterale rispetto alle altre sezioni del Coro, come indicato nello schema seguente:



ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

I segni: ● ■ indicano, rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa di ciascuno è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.

s.att. senza far sentire l'attacco;



corona breve,



corona lunga;



respiro breve,



respiro lungo;

i segni: 

indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da una voce ad un'altra.

Alle Madri di ogni tempo

MARIA MATER

quattro Mottetti
per coro misto a cappella

R. Beccaceci
(2009 - '10)

I - Ave Maria

Adagio (senza tempo)

2 Contralti
Soli
2 Tenori

I Soprani (divisi a 2)
II

I Contralti gli altri (divisi a 2)
II

I Tenori gli altri (divisi a 2)
II

I Bassi (divisi a 2)
II

A - - - ve Ma - ri - - - a

Ma - ri - - - a

..ve Ma - ri - - - a

..ri - - - - a

p *mp* *pp*

Ancora adagio ma scorrevole; sereno

2 **A** sempre rigorosamente all'unisono, come un'unica voce

2 C.
Soli
2 T.
8 A - ve Ma - ri - a, gra - tia ple - - na;
p *mp* *p* *mf* poco

I
S.
II
A...
p sempre assolutamente fisso e privo di accenti

I
C.
gli altri
II
(continuando i II; sempre simile) ...a...
p sempre s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

I
T.
gli altri
II
(continuando i II; sempre simile) ...a...
p sempre s.att. assolutamente fisso e privo di accenti

I
B.
II
A...
p sempre assolutamente fisso e privo di accenti

I
B.
II
(continuando i II; sempre simile) ...a...
p sempre s.att.

A...
p sempre assolutamente fisso e privo di accenti

...a... (continuando i I; sempre simile)

3

2 C.

Soli

2 T.

8

Do - mi - nus te - - - cum:

mp *liev.* *mp*

I

S.

II

..ve (continando i I; sempre simile)

I

C.

gli altri

II

..ve (continando i I; sempre simile)

I

T.

gli altri

II

8

..ve (continando i I; sempre simile)

I

B.

II

8

..ve (continando i I; sempre simile)

3

4

2 C.
Soli

2 T.
8

be - ne - dic - ta tu in mu - lie - ri - bus, et

p *mp* *p* <

I
S.
Ma...

II

...a...
s.att.

I
C.
gli altri
Ma...

II

...a...
s.att.

I
T.
gli altri
Ma...

II

...a...
s.att.

I
B.
Ma...

II

...a...
s.att.

5

2 C.

Soli

2 T.

8 be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - - - sus.

mp *f* *mp* *mf* *p*

I

S.

II

I

C.
gli altri

II

I

T.
gli altri

II

8

I

B.

II

(p) *pp*

Larghetto; con grande intensità

♩ = 34 ca.

6

B

2 C. Soli

2 T.

S.

C. gli altri

T. gli altri

B.

A - ve Ma - ri - a, gra - tia

A - ve Ma - ri - a, gra - tia

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - - - i,

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - - - i,

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - - - i,

Sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ter De - - - i,

mp *liev.* *mp* *mf* *liev.*

poco rit. -----

10

2 C. — ple - na; Do - mi - nus te - cum, te - cum:

Soli

2 T. — ple - na; Do - mi - nus te - cum, te - cum:
 — ple - na; (mf) — f — mp

S. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

C. gli altri o - ra pro no - bis — pec - ca - to - ri - bus,

T. gli altri o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

B. o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
 mf — liev. mf — f — mp

Grave; pesante

♩ = 32 ca.

14

C

S. nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra
(*p*)

C. gli altri nunc, nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra

T. gli altri nunc, nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra

B. nunc, nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra

p *p* *mp* *liev.* *mf* *f* poco



Adagio (come all'inizio)

rit. -----

19

D

2 C. 1. solo

S. mor - tis no - strae. divisi
pp

C. gli altri mor - tis no - strae.

T. gli altri mor - tis no - strae.

B. mor - tis no - strae.

f *ff* *mp*

A... *pp* senza crescere

23

2 C.

Soli

2 T.

8

1.

2.

A - - - - - men,

p

mp

p

I

S.

A - - - - - men,

II

I

C. gli altri

A - - - - - men,

II

T. gli altri

I

B.

A - - - - - men,

II

pp

p senza diminuire

Molto lento

♩ = 24 ca.

rit. -----

24

E

2 C. a - men, a - - - - - men.

Soli

2 T. a - men, a - - - - - men.

8

S. *uniti* a - men, a - - - - - men.

C. *uniti* a - men, a - - - - - men.

gli altri

T. a - men, a - - - - - men.

8

B. *uniti* a - men, a - - - - - men.

8

mp < liev. *mf* poco *p* *mp* *ppp*

durata: 3' ca.

II - Alma Redemptoris Mater

Largo (senza tempo)

The musical score is arranged in four systems, each representing a vocal part: Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. Each system consists of two staves, labeled I and II, indicating they are divided into two parts. The Soprani and Contralti parts are written in treble clef, while the Tenori and Bassi parts are written in bass clef. The Soprani part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Contralti part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenori part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bassi part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A long horizontal line with a crescendo hairpin spans the bottom of the page, starting with a *p* (piano) marking and ending with a *ff* (fortissimo) marking. The text "A..." appears below the Soprani, Contralti, and Tenori parts, indicating a specific musical phrase or instruction.

Soprani
(divisi a 2)

Contralti
(divisi a 2)

Tenori
(divisi a 2)

Bassi
(divisi a 2)

p *ff*

Andante maestoso (tempo I)

$\text{♩} = 48 \text{ ca.}$ senza rigore ritmico; fluido

2 **uniti**

S. Al - ma — Re - dēmp - to - ris — Ma - - - ter,

C. Al - ma — Re - dēmp - to - ris Ma - - - ter,

T. ₈ Al - ma — Re - dēmp - to - ris Ma - - - ter,

B. Al - ma — Re - dēmp - to - ris Ma - - - ter,

f ————— liev. ————— **f**

luminoso; sempre senza forzare



3

S. quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes, — Et stel - la ma - ris, suc-

C. quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes, — Et stel - la ma - ris, suc-

T. ₈ quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes, — Et stel - la ma - ris, suc-

B. quae per - vi - a cae - li por - ta ma - nes, Et stel - la ma - ris, suc-

mf ————— **ff** ————— **f** **mf** ————— poco > **mf**

5

S. cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

C. cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

T. 8 cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

B. cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo:

f *f* liev. *mf*



Poco più mosso

♩ = 52 ca.

sempre molto flessibile

7

T. 1. solo Tu quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,

p liev. *p* poco

I. Al - - - ma Re - - - - - (simile)

B. divisi

II. Al - - - - - ma Re - - - - -

pp senza crescere *(pp)*

10

C.

1. solo

C

Vir-go _____ pri - us ac _____ po - ste - ri - us,

mp _____ poco *mp* _____ liev.

T.

8

tu - um sanc-tum Ge - ni - to - rem:

p _____ *mp* _____ liev.

T. I - tutti

to _____

divisi

T. II - tutti

to _____

(simile)

divisi

I

demp

uniti

to

divisi

B.

II

demp

uniti

to

(*pp*) _____ *p* senza crescere

rit. -----

12 (1. solo)

C. *mp* *poco* *mp* *mf* *liev.*

Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens il - lud A - - - ve,

II soli divisi

Ma - - - ter,

ris Ma - - - ter,

ris Ma - - - ter,

ris Ma - - - ter,

ris Ma - - - ter,

(p)

Tempo I, ma ben ritmico

rit. lievemente _ _ _ **Adagio**

♩ = 40 ca.

[illegible]

rit. sensibilmente -----

18

S.

I
to - rum, pec - ca - to - rum,

II
to - rum, pec - ca - to - rum,

C.

I
divisi pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum,

II
pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum,

T.

I
divisi pec - ca - to - rum,

II
divisi pec - ca - to - rum,

B.

I
...cca... ..rum,

II
...to...

pp

scurendo progressivamente la sonorità, sino a renderla quasi indistinta.....

----- || **Lentamente**

♩ = 30 ca.

rit. -----

dolcissimo e intenso; commosso

22 **F**

S. *uniti* *3* *3* *3* *3* *divisi*
 pec - ca - to - rum — mi - se - re - re.

C. *uniti*
 pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

T. *uniti* *3* *divisi*
 pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

B. *uniti* *divisi*
 pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

p *liev.* ***p*** ***mp*** ***ppp***

durata: 3' ca.

III - Ave Regina caelorum

Allegro deciso e ben marcato (tempo I)

♩ = 88 ca.

1. CORO

Soprani II
(o Mezzosoprani)

sempre rigorosamente uguale e privo di accenti

A - - - - ve, a - - - - ve, a -

mf < liev. *mf* < liev. *mf*

2. CORO

Soprani II
(o Mezzosoprani)

divisi

divisi

divisi

A...

A...

A...

sfz *mf* *mp*

luminoso ed energico; festoso

7 *sempre rigorosamente uguale*

B

1. S. I *mf* A - - - ve, a - - - ve, a - - - ve,
sempre rigorosamente uguale

S. II *mf* A - - ve, a - - ve, a - - ve, a -

C. - - - - - ve, a - - - - - ve, a - - - - - ve,
liev. *mf* liev. *p* subito liev. *p*

2. S. I A - ve Re gi - na

S. II *uniti* A - ve Re gi - na

C. *uniti* A - ve Re gi - na
p pp mf

13

1. S. I
a - - - ve, a - - - ve, a - - -

(continuando i S. II)

S. II
(continuando i C.) - ve, a - - - ve, a -

C.
a - - - ve, a - - - ve, a - - - (continuando i S. I)

liev. (sempre simile)

2. S. I
cae - lo - rum, A - ve Do-mi - na An - - - ge-

S. II
cae - lo - rum, A - ve Do-mi - na An - - - ge-

C.
cae - lo - rum, A - ve Do-mi - na An - - - ge-

liev. *mf*

18

1. S. I
- - ve, a - - - - ve, a - - - - ve,

S. II
- - ve, a - - - - ve, a - - - - ve,

(simile)

C.
- - ve, a - - - - ve, a - - - - ve, a -

2. S. I
lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

S. II
lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

C.
lo - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

poco *mf* *non troppo* *mf* *poco*

23

1. S. I
a - - - ve, a - - - ve,

S. II
a - - - ve, a - - - ve,

C.
- - - - - ve, a - - - ve, Ga-

(*p*) *liev.* *mf*

2. S. I
Ex qua mun - do lux est or - ta. Ga... uniti

S. II
Ex qua mun - do lux est or - ta. Ga...

C.
Ex qua mun - do lux est or - ta. Ga...

mf *f* *sfz*

29 C

1. S. I

S. II

C.

Ga - - - u - de,

Ga - - - u - de,

ga - - - u - de,

- - - u - de, ga - - - u - de, ga - - - u - de, ga -

liev. (simile)

2. S. I

S. II

C.

mf *mp* *p*

The musical score is divided into two systems. System 1 (labeled '1.') includes parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and Cello (C.). Soprano I has a melodic line starting in the fifth measure with the lyrics 'Ga - - - u - de,'. Soprano II has a similar melodic line starting in the third measure with the lyrics 'Ga - - - u - de,' and 'ga - - - u - de,'. The Cello part has a continuous melodic line with lyrics '- - - u - de, ga - - - u - de, ga - - - u - de, ga -'. A 'liev. (simile)' marking is placed below the Cello part. System 2 (labeled '2.') includes parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and Cello (C.). Soprano I has a sustained note with a slur. Soprano II has a melodic line with lyrics 'u - de, ga - - - u - de, ga - - - u - de, ga -'. The Cello part has a sustained note with a slur. Dynamics markings *mf*, *mp*, and *p* are indicated at the bottom of the page.

35

D

1. S. I
ga - - - u - de, ga - - - u - de, ga - - - u - de,

S. II
ga - - - u - de, ga - - - u - de, ga - - - u - de,

C.
- - - - u - de, ga - - - - u - de, ga - - - u - de, ga -

p subito \rightrightarrows liev. (sempre simile)

2. S. I
divisi
Gau - de Vir-go glo - ri o - sa,

S. II
Gau - de Vir-go glo - ri o - sa,

C.
Gau - de Vir-go glo - ri o - sa,

\rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows poco

41

E

1. S. I
ga - - - u - de, ga - - - u - de, Va - -

S. II
ga - - - u - de, ga - - - u - de, Va - -

C.
- - - u - de, ga - - - u - de, ga - - -

2. S. I
Su - per om-nes spe - - - ci - o - sa: Va - le, o

S. II
Su - per om-nes spe - - - ci - o - sa: Va - le, o

C.
Su - per om-nes spe - - - ci - o - sa: Va - le, o

mf non troppo *mf*

46

1.

S. I
le, de - co - ra, Chri - - - stum

S. II
le, de - co - ra, Chri - - - stum

C.
- - u - de, ga - - - - u - de, ga - - - - u - de, ex -
(*p*)

2.

S. I
val - de de - co - ra, Et pro no - - - bis

S. II
val - de de - co - ra, Et pro no - - - bis

C.
val - de de - co - ra, Et pro no - - - bis

poco *mf*

poco rit. - - - **Andante mosso; solenne**

$\text{♩} = 76 \text{ ca.}$

51

F

divisi

1. S. I
ex - o - ra. Gau - de Vir - go

S. II
ex - o - ra. Gau - de Vir - go

C.
ex - o - ra. Gau - de Vir - go

f

2. S. I
Chri-stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae -

S. II
Chri-stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae -

C.
Chri-stum ex - o - ra. A - ve Re - gi - na cae -

f *f* *mf* *f* <

57

1.

S. I

glo - rio - sa, Su - per om - nes

S. II

glo - rio - sa, Su - per om - nes

C.

glo - rio - sa, Su - per om - nes

mf *f* < poco > *f* *mf* *f* poco

2.

S. I

lo - rum, A - ve Do - mi - na A - - - n - ge -

S. II

lo - rum, A - ve Do - mi - na A - - - n - ge -

C.

lo - rum, A - ve Do - mi - na A - - - n - ge -

< poco > *f* *mf* *f* poco *mf* *f* <

65

1. S. I
spe - cio - sa: Va - le, o val - de

S. II
spe - cio - sa: Va - le, o val - de

C.
spe - cio - sa: Va - le, o val - de

mf *f* < poco > *f* *mf* *ff* non troppo >
deciso ed energico, ma senza forzare

2. S. I
lo - rum: Sal - ve ra - dix,

S. II
lo - rum: Sal - ve ra - dix,

C.
lo - rum: Sal - ve ra - dix,

< poco > *f* *mf* *ff* non troppo *f*
deciso ed energico, ma senza forzare

73

1.

S. I

S. II

C.

de - co - ra, Et pro no - bis

de - co - ra, Et pro no - bis

de - co - ra, Et pro no - bis

f ff < poco > *ff* *f* *ff* < poco >

2.

S. I

S. II

C.

sal - ve por - ta, Ex qua mun - do

sal - ve por - ta, Ex qua mun - do

sal - ve por - ta, Ex qua mun - do

ff < poco > *f* *ff* < poco > *f*

rit. **Tempo I**

81

G uniti

1. S. I Chri-stum ex - o - ra. A... *p* sempre

S. II Chri-stum ex - o - ra.

C. Chri-stum ex - o - ra.

f ff fff

2. S. I lux est or - - - - - ta. *pp* subito

S. II lux est or - - - - - ta.

C. lux est or - - - - - ta.

ff fff

87 come all'inizio

1. S. I

senza crescere Re... cae... A...

(*p*) (sempre simile) (simile)

S. II

..a - - - ve ..e - gi - na ..ae - lo - rum,

p sempre senza crescere (*p*) (sempre simile)

C.

N.B.

Et pro no - bis

mp

S. I

divisi

2. S. II

..a (continuando i S. I) a

pp sempre s.att. *pp* sempre s.att.

sempre assolutamente fisso

C.

N.B.: **recitato ritmico**: il timbro - più chiaro o più scuro - è proporzionale alla posizione dei segni nel pentagramma privo della chiave.

93

S. I

1. S. II

C.

Do...

A...

..a - - - ve

..o - - - mi - na

..an - ge -

et pro
mp <

uniti

S. I

2. S. II

C.

Et pro no - bis
mp < liev.

a
(*pp*) (sempre simile)

The musical score is for page 93. It features three vocal parts: S. I (Soprano I), S. II (Soprano II), and C. (Cello). The first system shows S. I with a melodic line and lyrics 'Do...' and 'A...'. S. II has a more active line with lyrics '..a - - - ve', '..o - - - mi - na', and '..an - ge -'. The C. part has a simple accompaniment. The second system shows S. I with a melodic line and lyrics 'uniti'. S. II has a more active line with lyrics 'Et pro no - bis' and 'liev.'. The C. part has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked as 'sempre simile'.

98

1. S. I

Va... o de... (*p*)

S. II

lo - rum: ..a - - le, o val - de

C.

no - bis *mf* et pro no - bis *f*

2. S. I

et pro no - bis *mf* liev. et pro *f*

S. II

a

C.

Et pro no - bis *mf* et pro no - bis *mf* < *f*

♩ = ♩

H

bene a tempo; senza rit.

103

1.

S. I

S. II

C.

Chri stum et Chri-stum *ff* ma senza gridare

ex - o - - - ra.

ex - o - - - ra.

ex - o - - - ra.

2.

S. I

S. II

C.

no - bis Chri-stum Chri-stum *ff* ma senza gridare

a *(pp)*

ex - o - - - ra.

ex - o - - - ra.

ex - o - - - ra.

et pro no - bis Chri-stum *f* *ff* ma senza gridare

ff *fffz*

IV - Regina caeli

Andante scorrevole; gioioso

♩ = 48 ca.

A

esile e quasi incorporeo;

come trombe dapprima lontane e poi, via via, sempre più vicine e presenti

Soprani
(divisi a 2)

I Al - le - lu - ia, *(pp)* al - le - lu - ia, _____

II Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____ (simile)

pp sempre uniforme

Contralti

Tenori
8

Bassi
(divisi a 2)

I Re - gi - na cae - li lae - *p* liev.

II

5

S.

I al - le - lu - ia, _____ (simile) al - le - lu - ia, _____

II al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, _____

B.

I ta - re, *p* Re - gi - na cae - li lae ta - re, *p* Re - *poco*

II al - le - lu - ia, *p* al - le - lu - ia, *(p)* (simile) al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____

8

I
S. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

II
al - le - lu - ia,

I
B. gi - na cae - li lae ta - re, *pp* *p* divisi *p* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

II
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,



11

B

I
S. al - le - lu - ia, *(p)* al - le - lu - ia,

II
al - le - lu - ia, *p* (simile)

I
T. 8 (continuando i B. I) Qui a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - *mp*

II
8 al - le - lu - ia, *mp*

I
B. (simile) *(p)* al - le - lu - ia,

II
al - le - lu - ia, *mp*

14

S.

I al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

II al - le - lu - ia,

C.

I *poco* *mp*

T. 8 - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, qui - a quem me - ru - i - sti por -

II 8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, (mp) (simile)

B.

I *p* s.att. ..a, ..a,

II senza diminuire (continuando i II) (p) (simile)

lu - ia, al - le - lu - ia, (mp) (simile)

liev. *p*

17

I

S.

II

al - le - lu - ia, ...lle... (mp) ...ia,

al - le - lu - ia, (p) a... ..lu... mp (simile)

(continuando i T. I)

I

C.
(div. a 2)

II

Re - sur-
mf

I

T.

II

ta - re, divisi mp al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

divisi al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

I

B.

II

al - le - lu - ia, ..a., al - le -

20 **C**

S.

I *lle... (simile) ...ia, ...lle... ...ia, ...lle... ...ia,*

II *a... ..lu... a... ..lu... a... ..lu...*

C.

I *rex-it, sic-ut dix - it, re-sur - rex-it, sic-ut dix -*

II *mf al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, (mf) (simile)*

T.

I *(simile) (mp) al - le - lu - ia, (continando i II) mp s.att. ...a, senza diminuire*

II *8 al - le - lu - ia, mf liev. mp*

B.

I *...a, con i II*

II *lu - ia, uniti al - - - le - lu... mf liev. mp senza diminuire*

23

S.

I
II

...lle... ..ia, ...lle... ..ia, ...lle... ..ia,

a... ..lu... a... ..lu... a... ..lu...

(mp)

C.

I
II

it, re-sur rex - it, re - sur-rex - it, sic-ut dix - it, —

poco *mf* *f* *mf*

divisi

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T.

I
II

8 ..a, *(mp)* (simile)

al - le - lu - ia, al - le -

(mf) (simile)

B.

I
II

(simile) ..lle - lu - - - ia, ..lle -

al - - - - le - lu... al - - - - le -

(mf) (simile)

rit. sensibilmente ----- || **a Tempo**

26

S.

I *alle... ia, alle... ia, alle... ia:*

II *a... ..lu... a... ..lu... a... ..lu-ia: f sempre, ma non in rilievo*

C.

I *divisi mf al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia: uniti*

II *al-le-lu-ia, al-le-lu-ia: uniti*

T.

I *8 uniti mf al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia:*

II *8 lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia:*

B.

I *lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia:*

II *lu... al-le-lu-ia: più che f*

mf

D 29 **uniti** (continuando i **II**; sempre simile)

S. **I** al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, **f** sempre, ma non in rilievo

II lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

(continuando i **I**; sempre simile)

C. **I** O - ra, o - ra, o - ra pro

II O - ra, o - ra, o - ra pro

T. **uniti** **8** O - - ra, o - ra, o - ra pro

B. **uniti** O - ra, o - ra, o - ra pro

f deciso, ma con espressione intensa e commossa **f**

32

I
S. al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

II
lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

I
C. no-bis, o-ra pro no-bis De-um,

II
no-bis, o-ra pro no-bis De-um,

T.
no-bis, o-ra pro no-bis De-um,

B.
no-bis, o-ra pro no-bis De-um,

divisi

um,

più *f*

liev.

f *ff*

E

35

S.

I al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,

II al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia,

f \leq *ff* (simile)

C.

I o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

II o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

T.

I 8 o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

II 8 o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

B.

I o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

II o - ra, o - ra pro no - bis De - um,

ff ma sempre espressivo, senza forzare

39 **F**

I
S. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

II al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f *ff* (simile)

I
C. al - le - lu - ia, al - - - le -

II al - le - lu - ia, al - - - le -

I
T. 8 al - le - lu - ia, al - - - le -

II 8 al - le - lu - ia, al - - - le -

I
B. al - le - lu - ia, al - - - le -

II al - le - lu - ia, al - - - le -

ff con grande energia, maestoso *ff*

rit. molto -----

43

I
S.
II

lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____

ff *fff*

I
C.
II

lu - ia. _____

lu - ia. _____

I
T.
II

8 lu - ia. _____

8 lu - ia. _____

I
B.
II

lu - ia. _____

lu - ia. _____

fff il più possibile

....ex Uno, ad Unum...

durata: 3':30" - 4'

Ancona, 9 maggio 2010